

Sara Forslund

“Summer Is Like A Swallow”

Sortie le 9 novembre (Vinyle & numérique) chez Kaip (Suède)



Sara Forslund est née en 1981 à Borgvattnet, petit village du nord de la Suède connu pour son presbytère “hanté”. Le prêtre local était Tore Forslund, le père de Sara, surnommé «le prêtre fantôme» après qu’il ait proposé de libérer le village de ses fantômes qui auraient résidé dans l’ancien presbytère...Jeune, Sara et sa famille chantait souvent des thèmes religieux dans les rues de Suède.

Le premier album *"Water became wild"* de Forslund est sorti en 2015 sur le label hollandais Volkoren, et a figuré dans plusieurs classements des meilleurs albums de l'année (Album of the year #15 - ROCKLIST MUSIC, Top ten album #3 - LATTIMO FUGGENTE, Favourite album of 2015 #4 - NORDIC MUSIC REVIEW). Elle publia par la suite d’autres albums en collaboration, comme *Butterflies and graves* (Time Release Sound, 2013) et *Poems of Despair* (Kaip, 2017).

En août 2016, Forslund a commencé l'enregistrement de son deuxième album solo "Summer is a swallow", pour lequel elle a renoué avec le producteur et ingénieur du son de Nick Drake, John Wood, qui a également coproduit cette fois-ci l’album. Figure également sur cet album un autre nouveau collaborateur, Johan Ekeborn, nommé deux fois aux Grammy awards. On retrouve enfin ici le talentueux collaborateur Gustaf Spetz, fidèle collaborateur de Forslund.

Le résultat est un enregistrement Indie Folk envoûtant et exquis qui sortira dans le monde entier (numérique et vinyle) sur KAIP (label suédois géré par des artistes) le 9 Novembre 2018..

Sara Forslund explique pourquoi il a fallu deux ans entre le début de l'enregistrement et la sortie. Elle a dû annuler le studio qu'elle avait réservé par manque de budget. « Cet album n'aurait jamais été possible sans l'aide de John Wood. Il a été présent dès le début et m'a donné des conseils précieux tout au long du processus (comment isoler le son, quels micros utiliser, etc.). Quand j'ai dû renoncer au studio initial, il m'a envoyé du matériel d'enregistrement afin de pouvoir continuer à enregistrer dans ma cuisine. C'est là que toutes les prises de voix et de guitares ont été enregistrées. Si vous écoutez attentivement, vous pouvez entendre les gouttes de pluie frapper contre ma fenêtre sur *"Summer is like a swallow"* ou la chaise qui craque au début de « *Lily and the grave* ». La réalité d'aujourd'hui pour de nombreux artistes est qu'ils ne peuvent plus vivre de leur musique. Un million de disques vendus procurait 40 000 dollars au compositeur, alors qu'un million de streams génère environ 45 dollars...soit une perte de 100% ! Voilà pourquoi j'adhère à la démarche du commerce équitable pour la musique ("Fair Trade Music") et pourquoi leur travail est si important”.



Quelques notes rédigées par l'artiste sur le concept de ce nouvel album et ses sources d'inspiration : *"Il m'a fallu beaucoup de temps pour trouver ma "propre voix", à peu près trente-cinq ans, et quand finalement tu y parviens, tu t'aperçois que rien ne t'est propre. Lorsque Gareth Dickson, songwriter de Glasgow, m'a présenté la musique de Nick Drake il y a quelques années, il s'est passé quelque chose et j'ai immédiatement "volé" certains de ses open tunings, mais surtout j'ai été fascinée par la retenue de sa voix, ses textes et son jeu de guitare. C'était comme s'il chantait depuis l'intérieur de son esprit et de son corps. Ses chansons avaient comme une sorte d'éternité, comme si elles avaient toujours existé quelque part, même avant qu'il ne les ait écrites.*

Quand on me demande comment j'écris mes chansons ou ce qui m'inspire, c'est toujours un peu délicat de répondre. C'est comme demander à quelqu'un "Qui êtes-vous et d'où venez-vous?". Une chanson peut vous accompagner depuis très longtemps, parfois depuis votre enfance. Elle peut également être écrite en un clin d'œil. Mais plus souvent, c'est grâce à un long travail, un peu de chance, et avec un peu de temps, vous pouvez écrire une chanson qui vous touche plus que les autres.

J'ai toujours été inspiré par des rêveries et des métaphores de la nature, peut-être du fait que je lisais beaucoup de poètes tels que Gustaf Fröding, Edith Södergran, John Keats, Henrich Heine et Friedrich Hölderlin. C'est plus intéressant pour moi d'écrire sur les rêves et la poésie que de raconter la dernière pinte que j'ai bue au pub l'autre jour. Je ne dis pas que le thème du pub ne pourrait pas donner une chanson intéressante, mais que je ne sais pas comment écrire à ce sujet. En revanche je sais comment rêver intensément, comment me sentir détaché du «monde réel» et ce que c'est que d'avoir très très envie de certaines choses, alors c'est ce dont je parle. Les autres songwriters et artistes qui m'inspirent beaucoup sont : Tim Buckley, Karen Dalton, Mavis Staples, Rosetta Tharpe, Towns Van Zandt, Janis Joplin, Johnny Cash, Gareth Dickson, Marianne Faithfull, Patti Smith, Sophie Zelmani, Candi Staton et beaucoup d'autres..."

Tracklist: 1. River of Dreams 2. Summer Is Like A Swallow 3. Seagull 4. Know 5. Hard 6. The Lily And The Grave
7. Achilles Heel 8. Gone 9. When Love Was Sweet 10. Toad

Tous les morceaux ont été écrits par Sara Forslund. Réalisé par Sara Forslund et John Wood (Nick Drake, Pink Floyd, Cat Stevens, Fairport convention and many more). Mixé par John Wood à Fraserburgh, Scotland sauf *River of dreams* et *Toad* mixés par Thomas Harsem à Uppsala, Suède. Masterisé par Simon Hayworth dans le Devon, UK.

River of dreams, *Achilles heel* et *Hard* arrangés et co-réalisés par Johan Ekeborn (2 fois nommé aux grammy awards en Suède, Réalisateur de l'année 2012 avec *"Klagomuren"* de Jonathan Johansson & en 2015 avec *"Lebensraum"*). *Summer is like a swallow* & *Seagull* arrangés et co-réalisés par Gustaf Spetz. *Toad* arrangé et co-réalisé par Gustaf Spetz et Johan Ekeborn. Chris Worsley (violoncelle sur *Achilles heel* & *Gone*) a notamment joué avec The Verve, George Michael, Oasis et Suede.

www.saraforslund.com // www.facebook.com/saraforslundmusic // https://twitter.com/sara_forslund // <http://kaipmusik.se/>

Contacts promo : Epicerie Libre

Matthieu Burel (+33 6 77 86 44 10) & Romain Mériel (+33 6 28 04 32 80)

burel.matthieu@gmail.com // romain.meril@gmail.com // www.facebook.com/Epicerielibre